

Д. БЛАГОЙ

ЗИМНИЕ ЗВЕЗДЫ

**Вокальный цикл
на слова В. БЕРЕСТОВА**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА · 1983

Памяти моей матери
Веры Степановны Нечаевой

ЗИМНИЕ ЗВЕЗДЫ

Вокальный цикл

Слова В. БЕРЕСТОВА

Д. БЛАГОЙ

Дети и звезды

Moderato poco maestoso

mp

Голос

Ах, сколь - ко звезд зи - мой в но - чи мо -

Ф - п .

mp sonore

sempre con Ped.

роз - ной от - кры - то де - тям! И е - ще не

позд - но, е - ще не ско - ро ска - жут: «Спать по - ра!»,

и толь-ко на-чи-на-ет-ся иг-ра.

mf

poco rit. *a tempo, poco misterioso*
p

Со-всем и.

dim. *pp sotto voce*

на-че све-тят звез-ды ле-том. Для ма-лы-шей те-

звезды под за-пре-том, до вре-ме-ни о-ни у-та-е-ны. Их ви-дит

mf
ю-ность. Детст-во ви-дит,
mp

mp dim.
ви-дит сы-
dim. *p*

ppp *p sonore*
mezzo ped.

Чудак

Andante

И. дет че - ло - век не от

ми - ра се - го, вво - дя в ис - ку - ше - нье со - ба'к. В сто

-рон-ку гу-сы-ни спе-шат от не-го, го-го-чет вдо-гон-ку гу-сак. Ви-

-дать, со-чи-ня-ет чу-дак на хо-ду под мер-ны-е взма-хи ру-ки, ло-

по-чет, бор-мо-чет, как буд-то в бре-ду, и в лу-жу ро-ня-ет оч-ки.

dim.

tr

И той же до ро-гой.* бед-

ня-гу дра-зня, и-ду я маль-чон-кой во-след. И

(simile)

та же бе-да о-жи-да-ет ме-ня все-го че-рез не-сколь-ко

* У Берестова: И тем же манером...

poco sostenuto

p

лет. Над книж - ка - ми скорб - люсь, на -

де - ну оч - ки и, строч - ки шеп - ча на хо - ду.

p *a tempo, molto tranquillo*

с рас - се - нн - ным ви - дом прой - ду сквозь пе - ски, сквозь

ten. *rit.* *ppp*

го - ры, сквозь го - ды прой - ду!

Король Люлю

Allegretto scherzando

p poco staccato e leggiero

Жи - вет на све - те наш Лю - лю, не зна - я го - ря и за - бот. Как по - до -

p leggiero

poco rit. a tempo *mf marc.*

ба - ет ко - ро лю, он слад ко ест и слад ко пьет. Ко - гда гу - ля - ет наш Лю -

mf marc.

лю; е - го в ко - лис - ке мы ве - зем, как по - до - ба - ет ко - ро -

poco rit. *f poco pesante e maestoso*

-лю, хо-дить не ста-нет он пеш-ком. Сре-ди на-ро-да наш Лю-

f poco pesante e maestoso

-лю хра-нить у-ме-ет важ-ный вид, как по-до-ба-ет ко-ро-

cresc. *Poco sost.* *p leggiero*

-лю, он пус-тя-ков не го-во-рит. А у-лыб-нет-ся наш Лю-лю,

cresc. *p leggiero*

a tempo *f marc.* *cresc.*

е-му от-ве-тит друж-ный смех. Как по-до-ба-ет ко-ро-

f marc. *cresc.*

ff **allargando assai** *a tempo*
p *sotto voce*

лю, он рас- сме- шить у- ме- ет всех, Не зна- ет

ff *ff p*

Лон- дон и Па- риж е- го ве-

pp

ritard. *p* *a tempo*

- ли- че- ства Лю- лю, но о- чень

pp *p*

слав- ный он ма- лыш, и о- чень н е- го люб- лю.

3 **scherzando**

Рожок

Moderato

8

8

mf *legato* *espress.*

con Ped.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 6/8 time, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The left hand plays a bass line with long, flowing notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include 'mf', 'legato', 'espress.', and 'con Ped.'.

mp *poco*

От па - сту - ше - ско - го рож - ка и рас -

8

pp *mp*

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with long, flowing notes, and the left hand plays a bass line with long, flowing notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include 'mp', 'poco', 'pp', and 'mp'.

cresc. *mf*

ка - та па - сту - шьей пле - ти на о - кра - и - не го - род -

poco cresc. *mf*

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with long, flowing notes, and the left hand plays a bass line with long, flowing notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include 'cresc.', 'mf', 'poco cresc.', and 'mf'.

mp

ка при - от - кро - ют рес - ни - цы де - ти.

p *mf*

poco rit. *a tempo*

Ран - ний - ран - ний блес - нет рас -

p *pp* *p*

poco

- свет, и сом - кнут - ся о - пять рес - ни - цы, но те -

cresc.

- бе че - рез мно - го лет э - то ут - ро о - пять при -

poco cresc.

p

счит. ся. И раз. бу. дит те. бя рож. ком тот на.

p

p

- пев. что и в са. мом де. ле с ко. лы.

mf

Più tranquillo

p

- бе. ли те. бе зна. ком и жи. вет в те.

sempre dim.

- бе с ко. лы. бе. ли.

sempre dim.

Сереза и гвозди

Allegro agitato

ff

Со-тря-са-ет-ся весь дом, бьет Се-ре-жа мо-лот ком

con Ped.

По-крас-нев от зло-сти, за-би-ва-ет гвоз-ди. Гвоз-ди гнут-ся, гвоз-ди

мнут-ся, гвоз-ди из-ви-ва-ют-ся, над Се-ре-же-ю о-ни про-сто из-де-ва-ют-ся.

В стен-ку не вби-ва-ют-ся. Хо-ро-шо, что ру-ки це-лы!

p *rit.*

Allegretto scherzando

mf

Нет, со всем дру го е де ло гвоз ди в зем лю за би вать! Тут и шляп ки не ви дать.

mp stacc.

secco

Poco sostenuto

mp

Не гнут ся, не ло ма ют ся, об ра т. но вы ни.

rit.

mf

Allegro molto agitato

ff

ма ют ся. Со тря са ет ся весь дом, бьет Се ре жа мо лот ком!

con Ped.

stringendo

ff

Возвращение

Poco sostenuto e rubato

tr

А ду- мал я, с дет- ством про ща- ясь, что

tr

*)

нет воз- вра- ще- нья ту- да. Те- перь я лег- ко воз- вра- ща- юсь в да-

ле- ки- е э- ти го- да. И.

p

*) Аккорды снимать отрывисто, на педали. (Примеч. авт.).

ду к не за бы то му до му, к дру -

зьям не за бы тым бе гу. Но

толь ко в том ми ре лю бо му судь.

бу пред ска зать я мо гу.

rit. molto

attacca

12076

Con moto, liberamente

Городок

mp

О. пе - ре - кре - сток дет - ства! В мир без -

mf

sempre con Ped.

p

- бреж - ный, в е - го про - стор же - лан - ный, не - из -

cresc.

- беж - ный, на юг, на се - вер, за - пад и вос - ток

p

cresc.

f

и - дут до - ма...

mf

Мой сан - ный и те -

- леж - ный, мой ле - том тра - вя - ной. зи мо - ю

mf

снеж - ный, мой де - ре - вян - ный, с ви - ду без - мя -

p

mp Molto tranquillo

- теж - ный, са - до - во - о - го -

mp

p poco rit.

- род - ный го - ро - док.

dim. *p* *ten.* *sf* *ten.* *pp*

allucina

Любили тебя

Andante tranquillo

p con intimità

(simile)

Лю- би- ли те- бя без о- со- бых при- чин за

mf

p

Ped.

Ped.

Ped.

pp

crescendo

то, что ты - внук, за то, что ты - сын. За то, что ма- лыш. За то, что рас- тешь. За

crescendo

(Ped. simile)

то, что на па- пу и ма- му по- хож.

mf

1-5

1-5

p mol-

II

dim. *mf* *dim.* *p*

Poco sostenuto
to

pp *Poco a*

э - та лю - бовь до кон - ца тво - их дней о - ста - нет - ся

p molto

poco più animato
cresc. poco a poco

тай - ной о - по - рой тво - ей.

mf

molto rit. *Tempo I*
pp dolce

A...

f *dim.* *p* *pp dolce*

А...

mf И э-та лю-бовь до кон-

mp ца тво-их дней о. ста-нет-ся тай-ной о. по-рой тво-

espressivo

mp

P sempre dim. ей.

rit.

p sempre dim.

pp

8...

СОДЕРЖАНИЕ

Дети и звезды	3
Чудак	6
Король Люлю	9
Рожок	12
Сережа и гвозди	15
Возвращение	17
Городок	19
Любили тебя	21

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ БЛАГОЙ

ЗИМНИЕ ЗВЕЗДЫ

Вокальный цикл на слова В. Берестова

Редактор М. Городецкая. Лит. редактор А. Тарасова

Худож. редактор Г. Жегин. Техн. редактор Т. Стасевич

Корректор А. Пузин

Подписано в печать 28.02.83. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага картографическая № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 3,0. Усл. п. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,07. Тир. 4500 экз. Изд. № 12076. Зак. № 3465. Цена 30 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома

при Государственном комитете СССР

по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24